

**prépa**  
LITTÉRAIRE



Hypokhâgne

Livret de l'étudiant  
Lectures d'été 2017



Bienvenue dans la classe préparatoire littéraire du lycée Mme de Staël de Montluçon. Ce livret rassemble les listes de lectures, les conseils et les consignes de travail que vous devrez mettre en œuvre cet été.

Ces lectures et ces travaux d'été sont absolument **indispensables** pour débiter l'année d'hypokhâgne dans de bonnes conditions. **Ne pas les réaliser, c'est s'exposer à des difficultés dès la rentrée.**

# TRONC COMMUN

## Lettres (A. Quantin)

TRAVAIL D'ETE INDISPENSABLE POUR ENVISAGER SEREINEMENT LA RENTREE

**-ROMANS A ACHETER ET A LIRE EN VUE D'UNE ETUDE DETAILLEE AU PREMIER SEMESTRE :**

Flaubert, *l'Education sentimentale*.

M.Proust, *Du Côté de chez Swann*.

Céline, *Voyage au bout de la Nuit*.

C.Simon, *L'Acacia*.

Attention, ces romans sont de « gros » romans, commencez-en la lecture dès le 2 juillet !

**Le cours supposera que d'autres romans soient connus. A vous de mesurer vos lacunes.**

**Voici quelques exemples :**

Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*.

Stendhal, *Le Rouge et le Noir* et *la Chartreuse de Parme*.

Le monde de Balzac à travers *La Peau de Chagrin*, *Le Père Goriot* et *L'Histoire des 13...* (au moins, et toute *La Comédie Humaine* au plus...)

Flaubert, *Madame Bovary*.

**Reportez-vous aussi aux anthologies, à la série des Lagarde et Michard par exemple, pour vous familiariser avec l'histoire littéraire et avec les auteurs peu connus de vous (Rabelais, Montaigne, par exemple...).**

**Le professeur se réserve bien sûr le droit d'ajouter des œuvres en cours d'année...**

Le travail de lecture se fait crayon à la main : repérez des motifs récurrents (ou thèmes), faites des fiches (ex : Le Paris de Balzac) et des résumés. Un contrôle de lecture ouvrira chaque fois le cours sur les œuvres complètes.

Vous avez toujours un roman « en route », et vous ne laissez jamais passer une journée sans avoir lu 50 pages (même sur la plage !).

- Enfin, le deuxième semestre portera sur la poésie et le théâtre. Il est **indispensable** de se procurer et déjà de **s'approprier** (lecture active) les manuels suivants:

J.L.Joubert, *La Poésie*, coll. Cursus, A.COLIN.

M.C.Hubert, *Le Théâtre*, coll. Cursus, A.COLIN.

Il est nécessaire de se familiariser avec **l'écriture critique**. Pour cela, la lecture de G. Genette, *Figures II*, de J.P. Richard, *Stendhal, Flaubert*, ou de J. Rousset, *Forme et signification* peut être une bonne initiation. Sachez aussi tout simplement tirer profit des introductions et dossiers proposés dans les éditions des romans étudiés.

Bonnes « vacances » !

# Philosophie (F. Charras)

Il s'agit d'une année de lecture et d'écriture en vue d'acquérir une culture classique et surtout précise, dont la réussite se mesurera dans des exercices de dissertation et de résumé, donnés en raison de la volonté de l'institution d'ouvrir à de nouveaux concours.

En vue des ces objectifs de connaissance et de qualité d'expression de la pensée, se procurer : **LIRE LES PHILOSOPHES**, Hachette éducation, de G. Chomienne. Ce manuel se trouve d'occasion, préférez les éditions les plus récentes car plus complètes.

S'efforcer durant l'été de lire ou relire, en fonction de ses goûts, des extraits de quelques philosophes classiques (Platon, Aristote, Descartes, Hobbes, etc.), et de préférence en prenant des notes : relever les notions majeures d'un auteur (ce qui permet de les définir) en vue de constituer un lexique des notions de ce même auteur.

Conserver éventuellement l'ancien manuel, fréquenter les œuvres complètes de terminale si elles ont été bien traitées, résister au « tourisme », à la dispersion des références.

Bonne lecture.

# Histoire (P. Gibert)

En hypokhâgne, l'enseignement d'histoire se déroule sur 5 heures par semaine.

## 1- Présentation rapide du programme d'histoire de l'année d'hypokhâgne en 2013-2014 :

1.1- Durant l'année d'hypokhâgne, **trois thèmes seront successivement étudiés :**

- **Thème n°1 - Histoire médiévale :** « Introduction à l'histoire de l'Occidental médiéval (V<sup>e</sup> – XV<sup>e</sup> siècle) ».
- **Thème n°2 - Histoire moderne :** « L'Asie de la fin du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle (Japon, Chine, Inde, Insulinde) ».
- **Thème n°3 - Histoire contemporaine :** « Les grandes phases de l'histoire politique de la France au XIX<sup>e</sup> siècle (1814-1914) ».

1.2- Par ailleurs, **un cours d'épistémologie de l'histoire** sera mené en parallèle. Il s'agira de se familiariser avec les règles qui régissent l'écriture de l'histoire, l'historiographie, les sciences auxiliaires de l'histoire (initiation à la paléographie moderne, découverte de l'archéologie et de » l'histoire de l'art), ce que change internet dans la pratique des historiens, etc. Dans ce cadre, un **travail - modeste - d'initiation à la recherche** sera mis en œuvre dès le mois de septembre et se déroulera tout au long de l'année.

## 2- Pistes de lecture et travail à réaliser durant les vacances :

2.1- Pour entrer dans le cours d'histoire médiévale, **vous vous procurerez l'ouvrage suivant : Bruno DUMÉZIL, *Une histoire personnelle de la France, Tome 1, Des Gaulois aux Carolingiens (du I<sup>er</sup> au IX<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Presses Universitaires de France, 2013, 229 pages.** [14 € - ISBN 9783130592259 – Vous pouvez le trouver d'occasion et moins cher sur internet.]

2.2- C'est un ouvrage aisé d'accès et très stimulant. Il est certes centré sur le territoire appelé à devenir la France mais il pose des questions relatives à l'ensemble notre espace d'étude. **Vous lirez (à minima) les pages 5 à 56** pour entrer dans le sujet (ex. articulation fin de l'Antiquité-débuts du Moyen-Age, la mise en place des royaumes dits barbares). Ce sera l'occasion de casser quelques mythes historiques comme celui des « invasions barbares ». Vous pouvez bien entendu le lire en entier et prendre ainsi un peu d'avance sur le travail à réaliser en début d'année.

## 3- Quelques remarques générales :

3.1- Une des clefs de la réussite réside dans **le plaisir et la curiosité** : profitez de l'été pour visiter l'église romane ou le monastère (ex. Souvigny) près de chez vous, pour vous promener dans les ruines du château local (avec un guide bien sûr !), pour lire de bons romans historiques...

3.2- **Pour rester en contact** : en cas de problème, adresse mail personnelle : **gaugib@club-internet.fr** (je suis difficilement durant le mois de juillet), téléphone personnel : **06.79.79.31.30** (pensez à signer vos SMS).

Bonnes vacances et à la rentrée,

Pascal Gibert

# Géographie – Tronc commun (J.F. VALLEIX)

La géographie est un élément formateur d'une culture générale littéraire.

L'enseignement de la géographie en hypokhâgne vise à faire réfléchir l'étudiant de manière de plus en plus autonome sur **l'organisation de l'espace et les choix d'aménagement mis en œuvre par une société.**

## **1 – Objectifs de l'année**

L'enseignement a un triple objectif ; intellectuel, méthodologique et disciplinaire :

- La construction d'un **raisonnement problématisé** autour des **concepts**, des **notions** et des débats propres à la géographie.
- La maîtrise **de la méthode de la dissertation** géographique (problématisation du sujet, organisation du plan, développement de concepts et d'exemples précis).
- L'acquisition d'une **culture générale géographique**. Une part significative des cours sera réservée à l'étude du territoire français à différentes échelles (y compris l'outre-mer).

## **2 – Progression annuelle :**

L'année d'hypokhâgne se décompose en quatre thèmes :

- Thème I - **De la ville à l'urbain** (6 semaines environ)
- Thème II - **L'Asie du Sud-Est : croissance ou développement ?** (5 semaines environ)
- Thème III - **Interfaces frontalières et mobilités en Europe et en France** (6 semaines environ)
- Thème IV - **Aménager le territoire français** (9 semaines environ)

## **3 - Ouvrages de référence :**

Pour acquérir et parfaire la maîtrise des thèmes de l'année, vous devez régulièrement consulter deux types d'ouvrages. Vous pouvez les acquérir (*achat d'occasion possible*). Ils se trouvent également en consultation au CDI ou à la médiathèque Boris Vian de Montluçon.

### Dictionnaires de géographie (semestre 1 et 2)

*A utiliser régulièrement tout au long de l'année pour préciser les définitions, travailler les concepts.*

*Sélectionner un ouvrage au choix :*

P. Baud et all. (2013), *Dictionnaire de géographie*, coll. Initial, Hatier, 607 p – 12,75 € \*\*\*

Ciattoni A. et all. (2005), *La géographie : pourquoi ? comment ?*, coll. Initial, Hatier, 288 p. - 12,75€\*\*

### Semestre 2 : géographie de la France

*Compte-tenu des évolutions socio-économiques et territoriales rapides depuis 2008, il vaut mieux choisir l'édition la plus récente. Au choix : un des ouvrages parmi ceux-ci (Possibilité de les acheter d'occasion aux khâgneux)*

Clavé Y. (2013), *Géographie de la France, Cours, méthodes, sujets*, Ellipses – 384 p. – 25,00€ \*\*\*

Colombel Y. et all. (2011), *La France, territoires et aménagement face à la mondialisation*, Nathan, 318 p. – 27,00 € \*\*

Reghezza-Zitt M. (2011), *La France dans ses territoires*, SEDES, 244 p., 20,00 € \*\*

Adoumié V. (2013), *Géographie de la France*, HU, Hachette, 3<sup>e</sup> éd., 288 p. – 28,00 €\*\*

Smits F. (2011), *Géographie de la France*, Col. Initial, Hatier., 255p. - 12,75 € \*

#### **4 - Lectures estivales et travail préparatoire :**

Pour la rentrée, l'ouvrage suivant est à lire :

Magali Reghezza-Zitt (2013), *La France, une géographie en mouvement*, La documentation photographique, n°8096, novembre-décembre 2013 (11€)

Les premières colles orales porteront sur le contenu de cet ouvrage qu'il faudra avoir lu et s'être approprié. Ce qui suppose d'en comprendre les notions, d'en retenir les exemples illustratifs et d'en maîtriser le vocabulaire.

L'ouvrage se compose de 16 pages de cours et de 24 planches documentaires commentées.

*Ce travail peut s'appuyer sur les cours d'un manuel de 1ere L-ES-S de géographie, et des notions expliquées et présentées dans un des deux ouvrages d'épistémologie cités ci-dessus*

Une attention particulière sera portée à la connaissance des grands repères du territoire français : régions, principales aires urbaines, massifs montagneux, fleuves, façades littorales ...

#### **5 - Adresse de contact :**

N'hésitez à reprendre contact pendant l'été en cas de question par rapport aux consignes de travail, aux achats, à la rentrée.

J-F Valleix

[geolem03@gmail.com](mailto:geolem03@gmail.com)

# LV1 Anglais (J.C. Cauvin)

## ➤ L'anglais en hypokhâgne c'est :

- 4 heures hebdomadaires
- Des khôlles
- Des devoirs de type concours et des devoirs en 1 heure

## ➤ Objectifs et contenus :

- Se préparer en 2 ans à l'épreuve de l'ENS : commentaire composé d'un texte littéraire assorti d'une version en 6 heures pour l'écrit et commentaire d'un article de presse pour l'oral d'admission.
- C'est donc découvrir peu à peu les grands auteurs de la littérature anglo-saxonne (de Shakespeare à l'époque contemporaine) et apprendre à analyser des extraits d'œuvres à partir d'outils conceptuels.
- Le travail du contenu allant de pair avec le travail de la forme, c'est se fixer des objectifs linguistiques annuels clairs : apprentissage de lexique fondamental et reprise de la grammaire à partir d'exercices et d'évaluations.

## ➤ Comment ?

- Grâce à un travail patient et rigoureux : le soir, après chaque cours, c'est reprendre le cours et transférer toutes les informations nouvelles dans un cahier/carnet personnel dans lequel vous prendrez l'habitude –dans votre plus grand intérêt- de noter lexique, grammaire, échantillons de phrases, concepts et exemples à partir du cours, des corrigés et des évaluations en tous genres.
- Conscient que l'enseignement délivré en hypokhâgne fait la part belle à la littérature, les étudiants qui envisagent de passer des concours autres que celui de l'ENS devront peu à peu s'astreindre à travailler un anglais davantage tourné vers l'actualité (lecture de la presse, contact audio-visuel avec CNN, BBC...)
- C'est surtout se défaire de mauvaises habitudes (!) à savoir, ne jamais mémoriser de lexique, ne jamais travailler la forme et travailler à la petite semaine ! Votre effort doit prendre en compte le planning annuel.

## ➤ Pour la rentrée :

- Se procurer le livre de vocabulaire-grammaire suivant : ***Make It To The Top, Ellipses***. Y étudier les séquences de 1 à 8 consacrées aux temps ; n'apprenez pas le vocabulaire (page de gauche) ; travaillez seulement la grammaire (page de droite) et les exercices qui suivent en vous auto-corrigeant (corrigés dans le livre).
  - Regardez des films en VO, écoutez de l'anglais, parlez avec des Anglophones (si possible !) et intéressez-vous aux questions d'actualité du moment.
- Passez surtout un bel été : le savoir doit s'acquérir dans le plaisir et non dans l'angoisse qui est contre-productive.
- Vous êtes invités à me joindre si vous souhaitez de plus amples informations ou autres conseils :
- 06 89 12 18 54
  - Mail : so.and.co@bbox.fr



## LV2 Allemand

Afin d'aborder la rentrée dans de bonnes conditions, revoyez les bases grammaticales (les déclinaisons, l'emploi des cas, les conjugaisons et les verbes forts ainsi que la syntaxe, les principaux connecteurs) et le vocabulaire que vous avez appris durant vos années de lycée.

Lisez régulièrement la presse allemande en commençant par *Vocable* (vous y trouverez des articles de journaux avec des aides lexicales). Vous pouvez également consulter les grands journaux ou magazines allemands en ligne :

*Die Zeit* (<http://www.zeit.de>)

*Der Spiegel* (<http://www.spiegel.de>)

*Focus* (<http://www.focus.de>) etc...

Entraînez votre compréhension de l'oral en regardant des reportages sur les sites des chaînes de télévision allemandes, par exemples sur la *ZDF* (ZDF Mediathek) ou sur la *Deutsche Welle*.

Pour le plaisir, regardez des films allemands en VO! Beaucoup sont disponibles en streaming : par exemple : *Das Leben der Anderen, Barbara, Lore, die Fremde ...*

Et lisez ! En allemand bien sûr, mais aussi en français (ceci afin de travailler l'exercice difficile qu'est la version). Quelques suggestions de lecture en allemand (certains passages de ces œuvres pourront être travaillés durant l'année) :

- Thomas Mann : *Buddenbrooks, Tristan*
- Fontane : *Effi Briest*
- Goethe : *Die Leiden des jungen Werthers*
- Brecht: *der gute Mensch von Sezuan*
- Brüder Grimm: *Ausgewählte Kinder- und Hausmärchen*
- Arthur Schnitzler: *Fräulein Else*

**Pour la rentrée, il vous faudra acheter quelques outils de travail nécessaires :**

- ***Vox allemand, le vocabulaire incontournable des examens et concours* (Francine Rouby et Herbert Scharfen – Editions Ellipse)**
- **Un dictionnaire bilingue : *Harrap's Universal* ou *Grand dictionnaire Hachette et Langenscheidt***

Bonnes vacances...

## LV2 Espagnol (P. Andres Salom)

### Dictionnaires :

- Unilingue : *Clave*, Madrid, Ediciones SM, 2006. (si LV1 au concours ENS)
- Bilingue : *Dictionnaire espagnol/français et français/ espagnol*, Larousse OU *Dictionnaire espagnol/français et français/ espagnol*, Denis, Maraval, Pompidou, Hachette.

### Lexique thématique :

*Vocabulaire thématique de l'espagnol contemporain*, Marie DELPORTE & Janine MARTIG, Ellipses.

### Grammaire :

*Pratique de l'espagnol de A à Z*, Mariani / Vassière, Hatier

### Œuvre à acquérir et à lire pour la rentrée :

Alberto Méndez, *Los girasoles ciegos*, collection « Narrativas hispanicas ».

## LV2 Italien (P. Bonnamour)

Des consignes seront données à la rentrée.

## Latin et culture antique (A. Bonneville)

Le cours de latin est de **2 heures pour tous** consacrées à l'étude de la langue latine (cours à deux niveaux : débutants et confirmés, les confirmés étant les élèves qui ont étudié le latin jusqu'en terminale).

+ **2 heures d'option** pour approfondir cet apprentissage : heures destinées en particulier à ceux qui envisagent de faire ensuite des lettres modernes ou de l'histoire-géographie. Le latin est en effet obligatoire en khâgne pour la spécialité lettres modernes puisque l'agrégation comporte une version latine. **Les deux heures d'option peuvent être choisies quel que soit votre niveau, débutant ou confirmé.**

A cela s'ajoute **pour tous 1 heure de culture antique** : lecture commentée de textes de la littérature latine et grecque centrés autour d'un thème au programme déterminé par l'ENS : le thème de culture antique au programme pour l'année 2017-2018 est « **Le temps** ».

Ouvrages à vous procurer obligatoirement pour la rentrée :

**Pour les élèves qui ont fait du latin jusqu'en terminale, les confirmés :**

- le dictionnaire Gaffiot ;
- une grammaire latine : vous pouvez garder celle que vous aviez en terminale. Sinon, procurez-vous le *Précis de grammaire des lettres latines* de Morisset et Gason, aux éditions Magnard.

**Pour les débutants (tous les autres) :**

- le manuel : *Initiation à la langue latine et à son système (manuel pour grands débutants)* de S. Déléani et J.M. Vermander, éditions SEDES ;
- **le dictionnaire latin-français Gaffiot de poche**, édition Hachette.

Pour la rentrée, parcourez une grammaire française : vous aurez besoin dès le premier cours de maîtriser les natures et fonctions des mots et des propositions.

Quelques suggestions de lecture pour préparer le cours de culture antique :

Des ouvrages généraux :

- J.P. Vernant, *L'univers, les dieux, les hommes*, Points Seuil.
- Jacques Gaillard, *Rome, le temps, les choses*, Acte Sud.

Une découverte des textes :

Grec : Homère : *L'Odyssée*, *L'Illiade* (quelques chants), une tragédie de Sophocle (*Electre*, *Antigone*) ou Euripide (*Médée*, *Hélène*)

Latin : ***L'anthologie de la littérature latine*, Gaillard et Martin, Folio classique.**

Virgile, *Enéide* (quelques chants), Sénèque *Lettres à Lucilius* ou *de la brièveté de la vie*.

Bonnes vacances et à bientôt.

# OPTIONS

## Option Théâtre (H. Quantin et A. Gérard)

Quelques conseils pour ne pas perdre son temps pendant de trop longues vacances.

Les vacances, on le sait, ne sont pas un temps pendant lequel on ne fait rien, mais une période durant laquelle on vaque à ses occupations. Pour un hypokhâgneux, la première d'entre elles est bien sûr la lecture, dans l'esprit de l'*otium* latin, qui est un repos fécond tourné vers les œuvres dignes d'être méditées et contemplées. Une fois son diplôme de bac rapidement fêté, le littéraire se réjouit d'avoir enfin deux mois pour lire à tout vent.

Dans le cadre de l'option-théâtre, nous vous donnons dès maintenant une liste de quelques œuvres qui ont marqué l'histoire de la scène occidentale et que nous évoquerons au cours de l'année. Pièces ou écrits théoriques, ces textes ne peuvent être ignorés ni d'un acteur avisé, ni d'un spectateur éclairé, ni d'un étudiant cultivé. Il ne s'agit pas de tout lire tout de suite, mais de commencer à vous plonger dans ce que vous devrez connaître en fin d'année. Pour organiser vos lectures, sachez que nous suivrons globalement un fil chronologique, en partant du théâtre grec.

**Synthèse globale : *Histoire de la scène occidentale*, Marie-Claude Hubert, Lettres Sup., Armand Colin. A acheter et à prendre en notes : il y aura un contrôle de lecture sur le chapitre I fin septembre.**

**Pièces de théâtre :** Eschyle : *Agamemnon* (à lire impérativement pour la rentrée)

*Les Choéphores, Les Euménides ;*

**Sophocle :** *Antigone, Œdipe-Roi, Electre ;*

**Euripide :** *La folie d'Héraclès, Alceste ;*

**Shakespeare :** *Hamlet ;*

**Molière :** *L'Impromptu de Versailles, Tartuffe, La critique de l'Ecole des femmes ;*

**Wajdi Mouawad :** *Incendies* (Actes Sud Babel) ;

**Ecrits théoriques :** Aristote, *Poétique*.

**Racine**, quelques préfaces de ses tragédies (par exemple *Bérénice* et *Phèdre*). Il n'est pas interdit de lire la pièce aussi, mais ce sera sans doute fait dans le cadre du cours de Lettres.

**Diderot**, *Le paradoxe sur le comédien*.

**Hugo**, préface de *Cromwell* (pour le coup, il n'est pas nécessaire de lire la pièce).

**Brecht**, *Petit organon pour le théâtre*

**Brook**, *L'espace vide*.

**Py**, *Epîtres aux jeunes acteurs*.

Avec de tels écrivains, on est sûr de passer deux mois en bonne compagnie. On peut même faire des rencontres qui marquent pour la vie. C'est en tout cas ce que nous vous souhaitons, en attendant la fin de ces vacances, bien trop courtes finalement.

# Option Musique (J.F. Sciau)

## LECTURES :

- *Guide illustré de la musique*, Ulrich MICHELS, éditions Fayard, Tomes 1 & 2. Vous pouvez le parcourir. Ce guide, présent dans toutes les bonnes médiathèques, vous aidera pour l'écoute des œuvres proposées.

- ***Brève histoire de la musique au Moyen-Age*, Oliver CULLIN, éditions Fayard. Vous pouvez l'acheter ou l'emprunter. Il est à lire durant les vacances.**

ECOUTES : *un minimum de 2 œuvres par chapitre (voir les médiathèques)*

### 1) **Musique ancienne**

Messe *Puer natus* du jour de Noël (Graduel Triplex)

Pérotin, organum *Viderunt omnes*

Guillaume de Machaut, *Messe Notre Dame*

Guillaume de Machaut, rondeau *Quand je ne voy*

Guillaume Du Fay, motet *Nuper rosarum flores*, chanson et messe *Se la face ay pale*

Josquin Desprez, motet *Ave Maria...virgo serena* et messe *L'homme armé sexti toni*

Clément Janequin, *Le Chant des oiseaux*, *La Bataille*, *Les Cris de Paris*

Palestrina *Messe du Pape Marcel*

Thomas Tallis, *Spem in alium*

Monteverdi *Cinquième livre de madrigaux*

### 2) **Musique religieuse**

Carissimi, *Jephté*

Lulli, *Miserere*

Schütz, *Geistliche Chormusik*

J.S. Bach, *Matthäus Passion*

Haydn, *Die Schöpfung*

Mendelssohn, *Paulus*

Brahms, *Ein deutsches Requiem*

Stravinsky, *Symphonie de psaumes*

Penderecki, *Passion selon St Luc*

Britten, *War Requiem*

### 3) **Musique de chambre**

J.S. Bach, *Variations Goldberg*

Mozart, *Quintette avec clarinette*

Beethoven, *Sonates pour piano opus 57 et opus 111*

Schubert, *Die Winterreise*

Schumann, *Quatuor avec piano*

Liszt, *Sonate en si mineur*

Debussy, *Préludes* pour piano, premier et second livres  
Bartok, *Sonate pour deux pianos et percussion*  
Messiaen, *Quatuor pour la fin du temps*  
Boulez, *Le Marteau sans maître*

#### **4) Musique pour orchestre**

J.S. Bach, *Cinquième Concerto brandebourgeois*  
Mozart, *Symphonie n°41*  
Beethoven, *Symphonie n°9*  
Berlioz, *Symphonie fantastique*  
Brahms, *Concerto pour violon*  
Stravinsky, *Le sacre du printemps*  
Ravel, *Concerto pour piano en Sol*  
Berio, *Sinfonia*  
Stockhausen, *Gruppen*  
Ligeti, *Concerto de chambre*

#### **5) Musique théâtrale**

Monteverdi, *Orfeo*  
Haendel, *Giulio Cesare*  
Rameau *Hippolyte et Aricie*  
Mozart, *Don Giovanni*  
Weber, *Der Freischütz*  
Verdi, *La Traviata*  
Wagner, *Tristan und Isolde*  
Moussorgsky, *Boris Godunov*  
Strauss, *Salomé*  
Berg, *Wozzeck*

#### **6) Jazz**

Louis Armstrong, *West End Blues*  
Billie Holliday, *Strange Fruit*  
Duke Ellington, *Ko-Ko*  
Charlie Parker, *Billie's Bounce*  
Miles Davis, *So What*  
John Coltrane, *Giant Steps*  
Herbie Hancock, *Maiden Voyage*  
Weather Report, *Birdland*  
Vienna Art Orchestra, *Blues for Brahms*  
Keith Jarrett/Gary Peacock, Jack Dejohnette, *Autumn Leaves*

#### **7) Musiques ethniques**

Exemples sonores sélectionnés dans l'anthologie *Les voix du monde*, collection CNRS *Le chant du monde*

#### **AFRIQUE**

Burundi, *chant chuchoté et cithare*, CD 1, piste 11

Côte d'Ivoire, *masque dan*, II, 13

## **AMERIQUE**

Canada, *jeu de gorge inuit*, I, 12

Etats-Unis, *office religieux à Philadelphie*, I, 25

## **ASIE**

Inde du Nord, *psalmodie bouddhique Ladakh*, I, 18

Russie, *chant diphonique tuva*, II, 37

## **EUROPE**

Albanie, *chant lab*, III, 25 ; *chant tosk*, III, 8

France, *danse en rond, Bretagne*, II, 8

Italie, *polyphonie sarde*, III, 18

Espagne, *chant flamenco*, II, 7

## **OCEANIE**

Australie, *didjeridu et chant*, II, 21

# Option Géographie (J.F. VALLEIX)

Les deux heures hebdomadaires d'option visent à préciser les notions de géographies étudiées en tronc commun. Il s'agit aussi d'acquérir les méthodes et les clés de lecture des documents géographiques qui permettront une poursuite d'étude dans la discipline.

## **1 – Objectifs de l'année :**

L'objectif principal de l'année est d'acquérir une culture géographique de la France : les dynamiques spatiales (métropolisation, littoralisation, ségrégation socio-spatiale), les enjeux de l'aménagement des territoires, la gestion durable des milieux. Ce travail s'accompagne d'une maîtrise du vocabulaire spécifique de description des différents milieux et activités, d'un travail de localisation des faits géographiques présentés

Une part importante de l'horaire annuel est consacrée au commentaire de carte topographique IGN (1/25 000<sup>e</sup> et 1/50 000<sup>e</sup>), épreuve de l'option géographie au concours d'entrée à l'ENS LSH, mais également aux concours de recrutement des professeurs. Le commentaire de carte peut s'appuyer sur l'analyse critique d'autres documents géographiques (statistiques et graphiques, photographie aérienne, imagerie satellitale ...).

## **2 – Progression annuelle**

L'année d'hypokhâgne se décompose en cinq thèmes abordés à l'échelle nationale, en alternant commentaires de carte et mises au point :

- Thème I - **Des espaces urbains plus ou moins dynamiques** (6 semaines environ)
- Thème II - **Les espaces productifs face à la mondialisation** (8 semaines environ)
- Thème III - **Les systèmes agraires** (8 semaines environ)
- Thème IV - **Diversité et mises en valeur des littoraux** (5 semaines environ)

## **3 – Ouvrages de référence**

Les ouvrages suivants - non obligatoires - permettront d'étoffer connaissances et méthodes au cours de l'année (ouvrages disponibles au CDI).

Leur lecture et leur maîtrise sera indispensable en khâgne, à l'approche du concours.

Adoumié V. (2013), *Les régions françaises*, HU, Hachette, 2<sup>e</sup> éd., 288 p. - 28,00€ \*\*\*

Tiffou J. (2009), *Commenter la carte topographique*, coll. U, A. Colin, 187 p. - 25,00 € \*

Tous les éléments permettant de mieux comprendre les enjeux de l'aménagement de la France sont à conseiller : lecture des pages nationales d'un quotidien national, reportages télévisés sur les paysages et patrimoines régionaux ... Des romans et récits de voyage peuvent compléter la connaissance du territoire français. A titre d'exemple :

Bailly J-C ( 2011), *Le dépaysement, voyages en France*, Points, 491 p.

Gracq J. (1985), *La forme d'une ville*, José Corti, 213 p. (Nantes)

Kauffmann J-P (2013), *Remonter la Marne*, Le livre de poche, 314 p.(Bassin parisien)

Kauffmann JP (1990), *Voyage à Bordeaux, voyage en Champagne*, Folio, 301p. (Viticulture)

Adam O. (2012), *Les lisières, J'ai lu*, 505 p. (périurbanisation)

## **4 - Lectures estivales et travail préparatoire**

En complément de l'ouvrage de Magali Reghezza-Zitt (2013) demandé en tronc commun, les optionnaires pourront lire (et mettre en fiche) un des ouvrages suivants :

Clavé Y. (2013), *Géographie de la France, Cours, méthodes, sujets*, Ellipses - 384 p. - 25,00€ \*\*\*

Colombel Y. et all. (2011), *La France, territoires et aménagement face à la mondialisation*, Nathan, 318 p. - 27,00 € \*\*

Reghezza-Zitt M. (2011), *La France dans ses territoires*, SEDES, 244 p., 20,00 € \*\*



Adoumié V. (2013), *Géographie de la France*, HU, Hachette, 3<sup>e</sup> éd., 288 p. – 28,00 €\*\*  
Smits F. (2011), *Géographie de la France*, Col. Initial, Hatier., 255p. - 12,75 € \*

**5 – Adresse de contact :**

N'hésitez à reprendre contact pendant l'été en cas de question par rapport aux consignes de travail, aux achats, à la rentrée.

J-F Valleix

[geolem03@gmail.com](mailto:geolem03@gmail.com)

<b>Option Latin (A. Bonneville)</b>
-------------------------------------

Voir latin tronc commun, page 11.