

prépa

LITTÉRAIRE



Hypokhâgne

Livret de l'étudiant
Lectures d'été 2020



Bienvenue dans la classe préparatoire littéraire du lycée Mme de Staël de Montluçon. Ce livret rassemble les listes de lectures, les conseils et les consignes de travail que vous devrez mettre en œuvre cet été.

Ces lectures et ces travaux d'été sont absolument **indispensables** pour débiter l'année d'hypokhâgne dans de bonnes conditions. **Ne pas les réaliser, c'est s'exposer à des difficultés dès la rentrée.** Les enseignants considèreront que ces travaux ont été réalisés.

TRONC COMMUN

Lettres (A. Quantin)

TRAVAIL D'ETE INDISPENSABLE POUR ENVISAGER SEREINEMENT LA RENTREE EN HYPOKHAGNE

- Nous commencerons l'année par l'étude du genre romanesque. Un ouvrage théorique est à **assimiler** avant la rentrée :

M.Raimond, *Le Roman*, coll. Cursus, Armand Colin.

Il vous permettra de raviver des souvenirs ou de combler des lacunes en histoire littéraire ou techniques narratives. N'oubliez pas non plus d'utiliser les manuels et anthologies.

- ROMANS A ACHETER ET A LIRE EN VUE D'UNE ETUDE DETAILLEE AU PREMIER SEMESTRE (le professeur se réserve bien sûr le droit d'ajouter des œuvres en cours d'année...) :

L'Abbé Prévost, *Manon Lescaut*.

M. Proust, *Du Côté de chez Swann*.

Céline, *Voyage au bout de la Nuit*.

Cl. Simon, *L'Acacia*.

Attention, ces romans sont de « gros » romans, commencez-en la lecture dès le 1er juillet !

Le cours supposera que d'autres romans soient connus. A vous de mesurer vos lacunes. Voici quelques exemples :

Stendhal, *La Chartreuse de Parme*.

Le monde de Balzac à travers *La Peau de Chagrin*, *Le Père Goriot* et *L'Histoire des 13...* (au moins, et toute *La Comédie Humaine* au plus...)

Flaubert, *Madame Bovary*.

Le travail de lecture se fait crayon à la main : repérez des motifs récurrents (ou thèmes), faites des fiches (ex : Le Paris de Balzac) et des résumés. Un contrôle de lecture ouvrira chaque fois le cours sur les œuvres complètes.

Vous avez toujours un roman « en route », et vous ne laissez jamais passer une journée sans avoir lu 50 pages (même sur la plage !).

- Le deuxième semestre portera sur la poésie et le théâtre. Il est **indispensable** de se procurer (sans attendre le mois d'avril) et déjà de **s'appropriier** (lecture active) les ouvrages suivants :

J.L. Joubert, *La Poésie*, coll.Cursus, A.COLIN.

M.C. Hubert, *Le Théâtre*, coll.Cursus, A.COLIN.

- Il est nécessaire de se familiariser avec **l'écriture critique**. Pour cela, la lecture de G. Genette, *Figures II*, de J.P. Richard, *Stendhal, Flaubert*, ou de J. Rousset, *Forme et signification* peut être une bonne initiation. Sachez aussi tout simplement tirer profit des introductions et dossiers proposés dans les éditions des romans étudiés.

Bonnes « vacances » !

Philosophie (F. Charras)

Il s'agit d'une année de lecture et d'écriture en vue d'acquérir une culture classique et surtout précise, dont la réussite se mesurera dans des exercices de dissertation et de résumé, donnés en raison de la volonté de l'institution d'ouvrir à de nouveaux concours.

En vue des ces objectifs de connaissance et de qualité d'expression de la pensée, se procurer :
LIRE LES PHILOSOPHES, Hachette éducation, de G. Chomienne. Ce manuel se trouve d'occasion, préférez les éditions les plus récentes car plus complètes.

S'efforcer durant l'été de lire ou relire, en fonction de ses goûts, des extraits de quelques philosophes classiques (Platon, Aristote, Descartes, Hobbes, etc.), et de préférence en prenant des notes : relever les notions majeures d'un auteur (ce qui permet de les définir) en vue de constituer un lexique des notions de ce même auteur.

Conserver éventuellement l'ancien manuel, fréquenter les œuvres complètes de terminale si elles ont été bien traitées, résister au « tourisme », à la dispersion des références.

Bonne lecture.

Histoire (P. Gibert)

En hypokhâgne, l'enseignement d'histoire se déroule sur 5 heures par semaine.

1- Présentation rapide du programme d'histoire de l'année d'hypokhâgne en 2013-2014 :

1.1- Durant l'année d'hypokhâgne, **trois thèmes seront successivement étudiés** :

- **Thème n°1 - Histoire médiévale** : « Introduction à l'histoire de l'Occidental médiéval (V^e – XV^e siècle) ».
- **Thème n°2 - Histoire moderne** : « L'Asie de la fin du XV^e au XVIII^e siècle (Japon, Chine, Inde, Insulinde) ».
- **Thème n°3 - Histoire contemporaine** : « Les grandes phases de l'histoire politique de la France au XIX^e siècle (1814-1914) ».

1.2- Par ailleurs, **un cours d'épistémologie de l'histoire** sera mené en parallèle. Il s'agira de se familiariser avec les règles qui régissent l'écriture de l'histoire, l'historiographie, les sciences auxiliaires de l'histoire (initiation à la paléographie moderne, découverte de l'archéologie et de l'histoire de l'art), ce que change internet dans la pratique des historiens, etc. Dans ce cadre, un **travail - modeste - d'initiation à la recherche** sera mis en œuvre dès le mois de septembre et se déroulera tout au long de l'année.

2- Pistes de lecture et travail à réaliser durant les vacances :

2.1- Pour entrer dans le cours d'histoire médiévale, **vous vous procurerez l'ouvrage suivant** : **Bruno DUMÉZIL, *Une histoire personnelle de la France, Tome 1, Des Gaulois aux Carolingiens (du I^{er} au IX^e siècle)*, Paris, Presses Universitaires de France, 2013, 229 pages.** [14 € - ISBN 9783130592259 – Vous pouvez le trouver d'occasion et bien moins cher sur internet.]

2.2- C'est un ouvrage aisé d'accès et très stimulant. Il est certes centré sur le territoire appelé à devenir la France mais il pose des questions relatives à l'ensemble notre espace d'étude. **Vous lirez (à minima) les pages 5 à 56** pour entrer dans le sujet (ex. articulation fin de l'Antiquité-débuts du Moyen-Age, la mise en place des royaumes dits barbares). Ce sera l'occasion de casser quelques mythes historiques comme celui des « invasions barbares ». Vous pouvez bien entendu le lire en entier et prendre ainsi un peu d'avance sur le travail à réaliser en début d'année.

3- Quelques remarques générales :

3.1- Une des clefs de la réussite réside dans **le plaisir et la curiosité** : profitez de l'été pour visiter l'église romane ou le monastère (ex. Souvigny) près de chez vous, pour vous promener dans les ruines du château local (avec un guide bien sûr !), pour lire de bons romans historiques...

3.2- **Pour rester en contact** : en cas de problème, adresse mail personnelle : **gaugib@club-internet.fr** (je suis difficilement durant le mois de juillet), téléphone personnel : **06.79.79.31.30** (pensez à signer vos SMS).

Bonnes vacances et à la rentrée,

Pascal Gibert

Géographie – Tronc commun (J.F. Valleix)

La géographie est un élément formateur d'une culture générale littéraire.

L'enseignement de la géographie en hypokhâgne vise à faire réfléchir l'étudiant de manière de plus en plus autonome sur **l'organisation de l'espace et les choix d'aménagement mis en œuvre par une société.**

1 – Objectifs de l'année

L'enseignement a un triple objectif ; intellectuel, méthodologique et disciplinaire :

- La construction d'un **raisonnement problématisé** autour des **concepts**, des **notions** et des débats propres à la géographie.
- La maîtrise **de la méthode de la dissertation** géographique (problématisation du sujet, organisation du plan, développement de concepts et d'exemples précis).
- L'acquisition d'une **culture générale géographique**. Une part significative des cours sera réservée à l'étude du territoire français à différentes échelles (y compris l'outre-mer).

2 – Progression annuelle :

L'année d'hypokhâgne se décompose en quatre thèmes qui donnent lieu aux sujets de devoir et aux colles.

- Thème I - **La mondialisation : une seule terre, des mondes** (6 semaines environ)
- Thème II - **L'Asie du Sud-Est : croissance ou développement ?** (5 semaines environ)
- Thème III - **Aménager le territoire français** (6 semaines environ)
- Thème IV - **Les espaces productifs français face à la mondialisation** (9 semaines environ)

3 – Lectures estivales et travaux préparatoires :

Pour la rentrée de septembre 2020, l'ouvrage suivant est à lire :

Carroué L. (2018), **Atlas de la mondialisation, une seule terre, des mondes**, Autrement, 95 p. (24 €)***
[CDI] ISBN : 978-2-7467-4645-9

L'analyse géographique de la mondialisation proposée par l'ouvrage s'appuie sur plus d'une centaine de cartes et graphiques commentés. L'auteur présente une grille d'analyse systémique et multiscale de la mondialisation.

*Lire les parties 2 et 3 intitulées « **Un nouveau système productif mondial** » et « **Les territoires dans la mondialisation** », pages 29 à 71.*

Pour le début du second semestre (janvier 2021) :

Reghezza-Zitt M. (2013), **La France, une géographie en mouvement**, Doc. photographique, n°8096, novembre-décembre 2013 [CDI] (11€)***

Ouvrage synthétique comportant 16 pages de cours et une quarantaine de planches illustrées et commentées. (Possibilité de les acheter d'occasion aux khâgneux)

Les premières colles orales porteront sur le contenu sélectionné dans cet ouvrage, qu'il faudra avoir lu et s'être approprié. Ce qui suppose d'en comprendre les notions, d'en retenir les exemples illustratifs et d'en maîtriser le vocabulaire.

Ce travail peut s'appuyer sur les cours d'un manuel de Terminale L-ES-S de géographie, et des notions expliquées et présentées dans un des deux ouvrages d'épistémologie cités ci-dessus

4 – Adresse de contact :

N'hésitez à reprendre contact pendant l'été en cas de question par rapport aux consignes de travail, aux achats, à la rentrée.

J-F Valleix

geolem03@gmail.com

LV1 Anglais (J.-C. Cauvin)



1- L'anglais en hypokhâgne, c'est :

> 4 heures hebdomadaires, des khôlles et des devoirs de type concours, ainsi que des évaluations régulières.

2- Quels sont les objectifs et les contenus de l'enseignement de l'anglais ?

Vous apprendrez peu à peu à analyser **des textes littéraires** d'auteurs connus (Shakespeare, Orwell...) et d'auteurs dont vous ferez la connaissance (Marvell, Frost, Sassoon...) : il s'agit d'allier le plaisir de la découverte du texte à la rigueur de la méthode du repérage dans le texte. L'apprentissage de l'analyse portera aussi sur **des documents tirés de la presse française et anglophone** : articles, caricatures, éléments de langage traitant de sujets de l'actualité notamment, et dont l'intérêt réside dans le point de vue et les stratégies rhétoriques mises en œuvre.

3- L'autre volet de cet enseignement est le travail de la langue même, donc, votre « séjour » ne se fera pas avec pour seul bagage l'outil numérique, mais aussi, grâce à l'alliance de la tradition et de la modernité, avec **une bonne grammaire et un livre de vocabulaire**, afin de vous armer pour faire des exercices de traduction (thème et version). La tenue d'un carnet dans lequel vous prendrez peu à peu l'habitude de noter des mots clés, des règles, des éléments de littérature et de civilisation viendra compléter ce kit de l'angliciste.

4- Il s'agit donc, pour faire court, de vous appuyer sur vos acquis et de continuer à cultiver votre anglais par l'outil numérique, en regardant des séries, en lisant des romans et en fréquentant la presse, mais surtout, dès cette année, en aiguisant et affûtant vos outils pour satisfaire à des exigences conceptuelles, littéraires et linguistiques accrues : **se faire davantage gourmet que gourmand ou communicant !**

5- Pour la rentrée, acheter :

-MAITRISER LA GRAMMAIRE ANGLAISE, HATIER, **édition Juin 2013**.

-LE MOT ET L'IDEE 1, ANGLAIS, **édition 2018**, Claude Gosset, Ophrys.

> Auto-testez vous à partir de la grammaire (Maîtriser la grammaire anglaise), page 6, 7, 8 en vérifiant les corrigés à la fin du livre.

>Pour tous renseignements, n'hésitez pas ! J-C CAUVIN : 06 89 12 18 54 – jclcauv03@gmail.com

LV2 Italien (E. Perrin)

1. N'hésitez pas à vous procurer les ouvrages suivants ou à les consulter en ligne (pour les dictionnaires) :

- **Un Dictionnaire** bilingue parmi les suivants :
 - o *Dictionnaire français-italien Garzanti*, éd. Bordas.
 - o *Le Robert et Zanichelli, il Boch*, éd. Larousse.
- **Une grammaire** de l'italien parmi les suivants car il faut réviser (ou apprendre) les bases grammaticales pour ne pas perdre de temps – même si un travail sera naturellement fait en classe :
 - o *Le Robert et Nathan*, de Marina Ferdeghini et Paola Niggi, avec exercices et corrigés.
 - o *Grammaire de l'italien*, de P. Berthier, éd. Ophrys
 - o *Précis de grammaire italienne*, Odette et Georges Ulysse, Sébastien Camugli, éd. Hachette
- **Un ouvrage de vocabulaire** italien parmi les suivants :
 - *Vocabulaire de l'italien moderne*, de BONINI, LEPOIVRE, D'ORLANDO, Pocket-Langues pour tous.
 - *Vocabulaire de base italien-français*, Georges Ulysse, Hachette Education
- **Sur la civilisation italienne** :
 - *Civilisation italienne*, de Claude Alessandrini, Yvan Aromataro & Patrice Tondo, Hachette, 2019.

Pour réviser pendant l'été, vous pouvez réviser les bases avec l'italien facile :

<https://www.italien-facile.com/>

et/ou utiliser les fiches auto-corrigées sur ce site :

<https://italianoperstranieri.loescher.it/materiale-didattico>

2. Tenez-vous informé de l'actualité italienne :

Voici quelques pistes et suggestions :

1- S'abonner à la revue de presse quotidienne de l'ambassade de France à Rome :

<https://it.ambafrance.org/> Abonnez-vous-a-la-revue-de-presse-quotidienne

(site de l'ambassade de France à Rome, onglet "Actualités et médias", menu déroulant "Revue de la presse italienne")

2- Un article d'actualité ou de fond lu par semaine :

Consulter au moins une fois par semaine les gros titres d'un quotidien national et lire au moins un article en entier, sur un thème au choix.

• **Quotidiens d'information générale :**

- La Repubblica ; <http://www.repubblica.it/>
- Il Corriere della sera ; <http://www.corriere.it/>
- La Stampa ; <http://www3.lastampa.it>

• **Quotidien économique :**

- Il Sole 24 ore ; <http://www.ilsole24ore.com/>
- Hebdomadaire généraliste L'Espresso, rubrique "Opinioni" : <https://espresso.repubblica.it/opinioni>

3- Une vidéo d'actualité vue par semaine :

Sur le site d'un des quotidiens ou de *L'Espresso*, ou sur ceux de la *Rai*, suivre le journal télévisé (TG) ou regarder une émission visible en replay <http://www.rai.it/>

3. Regardez une série italienne en VO : *Il miracolo, Il processo, Suburra, ZeroZeroZero...*

Buon lavoro e bella estate a tutte e tutti !

LV2 Espagnol (P. Andres Salom)

Dictionnaires :

- Unilingue : *Clave*, Madrid, Ediciones SM, 2006. (si LV1 au concours ENS)
- Bilingue : *Dictionnaire espagnol/français et français/ espagnol*, Larousse OU *Dictionnaire espagnol/français et français/ espagnol*, Denis, Maraval, Pampidou, Hachette.

Lexique thématique :

Vocabulaire thématique de l'espagnol contemporain, Marie DELPORTE & Janine MARTIG, Ellipses.

Grammaire :

Pratique de l'espagnol de A à Z, Mariani / Vassière, Hatier

LV2 Allemand

Des consignes seront données à la rentrée.

Latin et culture antique (A. Bonneville)

Le cours de latin est de **2 heures pour tous** consacrées à l'étude de la langue latine (cours à deux niveaux : débutants et confirmés, les confirmés étant les élèves qui ont étudié le latin jusqu'en terminale).

+ **2 heures d'option** pour approfondir cet apprentissage : heures destinées en particulier à ceux qui envisagent de faire ensuite des lettres modernes ou de l'histoire – géographie. Le latin est en effet obligatoire en khâgne pour la spécialité lettres modernes puisque l'agrégation propose une version latine. Les deux heures de spécialité peuvent être choisies quel que soit votre niveau, débutant ou confirmé.

A cela s'ajoute **pour tous 1 heure** de culture antique : lecture commentée de textes de la littérature latine et grecque centrés autour d'un thème au programme déterminé par l'ENS : Le thème de culture antique au programme pour l'année 2020-2021 est : **Le pouvoir**

Pour la rentrée :

- Ouvrages à vous procurer obligatoirement : (que l'on trouve facilement d'occasion sur certains sites)

Pour les élèves qui ont fait du latin jusqu'en terminale, les confirmés :

- le dictionnaire Gaffiot
- une grammaire latine : vous pouvez garder celle que vous aviez en terminale. Sinon, procurez-vous le précis de grammaire des lettres latines de Morisset et Gason éditions Magnard

Pour les débutants (tous les autres) :

- le manuel : Initiation à la langue latine et à son système (manuel pour grands débutants) de S. Déléani et J.M. Vermander éditions SEDES
- le dictionnaire latin-français Gaffiot **de poche** édition Hachette

- Pour bien aborder la rentrée :

Pour les débutants : parcourez une grammaire française : vérifiez que vous maîtrisez les natures et fonctions des mots et des propositions, cela sera indispensable pour le premier cours
Pour les confirmés : revoyez la morphologie (déclinaisons en particulier)

- Quelques suggestions de lecture pour préparer le cours de culture antique :

Au gré de vos envies vous pouvez lire, pour vous familiariser avec la littérature antique en grec : JP Vernant L'univers, les dieux, les hommes (collection points)
Homère : L'Odyssée, L'Illiade (quelques chants), un dialogue de Platon, une tragédie...

en latin : L'anthologie de la littérature latine Gaillard et Martin Folio classique
Virgile Enéide (quelques chants)

Bonnes lectures et à bientôt.

OPTIONS

Option Théâtre (H. Quantin et A. Gérard)

Quelques conseils pour ne pas perdre son temps pendant de trop longues vacances.

Les vacances, on le sait, ne sont pas un temps pendant lequel on ne fait rien, mais une période durant laquelle on vaque à ses occupations. Pour un hypokhâgneux, la première d'entre elles est bien sûr la lecture, dans l'esprit de l'*otium* latin, qui est un repos fécond tourné vers les œuvres dignes d'être méditées et contemplées. Une fois son diplôme de bac rapidement fêté, le littéraire se réjouit d'avoir enfin deux mois pour lire à tout vent.

Dans le cadre de l'option-théâtre, nous vous donnons dès maintenant une liste de quelques œuvres qui ont marqué l'histoire de la scène occidentale et que nous évoquerons au cours de l'année. Pièces ou écrits théoriques, ces textes ne peuvent être ignorés ni d'un acteur avisé, ni d'un spectateur éclairé, ni d'un étudiant cultivé. Il ne s'agit pas de tout lire tout de suite, mais de commencer à vous plonger dans ce que vous devrez connaître en fin d'année. Pour organiser vos lectures, sachez que nous suivrons globalement un fil chronologique, en partant du théâtre grec.

Synthèse globale : Histoire de la scène occidentale, Marie-Claude Hubert, Lettres Sup., Armand Colin. A acheter et commencer à prendre en notes : il y aura un contrôle de lecture sur le chapitre I fin septembre.

Pièces de théâtre : Eschyle : *Agamemnon*

Les Choéphores, Les Euménides ;

Sophocle : *Antigone, Œdipe-Roi, Electre;*

Euripide : *La folie d'Héraclès, Alceste ;*

Molière : *L'Impromptu de Versailles, La critique de l'Ecole des femmes ;*

Shakespeare : *Hamlet ;*

Macbeth (à lire pour la rentrée, traduction Yves Bonnefoy, Folio Classique) à lire pour la rentrée.

Écrits théoriques : Aristote, *Poétique.*

Racine, quelques préfaces de ses tragédies (par exemple *Bérénice* et *Phèdre*). Il n'est pas interdit de lire la pièce aussi, mais ce sera sans doute fait dans le cadre du cours de Lettres.

Diderot, *Le paradoxe sur le comédien.*

Hugo, préface de *Cromwell* (pour le coup, il n'est pas nécessaire de lire la pièce).

Brecht, *Petit organon pour le théâtre*

Brook, L'espace vide : à lire pendant l'été.

Py, *Epîtres aux jeunes acteurs.*

Avec de tels écrivains, on est sûr de passer deux mois en bonne compagnie. On peut même faire des rencontres qui marquent pour la vie. C'est en tout cas ce que nous vous souhaitons, en attendant la fin de ces vacances, bien trop courtes finalement.

Option Géographie (J.F. Valleix) avec latin

Les deux heures hebdomadaires d'option visent à préciser les notions de géographies étudiées en tronc commun. Il s'agit aussi d'acquérir les méthodes et les clés de lecture des documents géographiques qui permettront une poursuite d'étude dans la discipline, mais aussi de préparer l'épreuve de commentaire de carte proposée au concours.

1 – Objectifs de l'année :

L'objectif principal de l'année est d'acquérir une culture géographique de la France : les dynamiques spatiales (métropolisation, littoralisation, ségrégation socio-spatiale), les enjeux de l'aménagement des territoires, la gestion durable des milieux. Ce travail s'accompagne d'une maîtrise du vocabulaire spécifique de description des différents milieux et activités, d'un travail de localisation des faits géographiques présentés

Une part importante de l'horaire annuel est consacrée au commentaire de carte topographique IGN (1/25 000^e et 1/50 000^e), épreuve de l'option géographie au concours d'entrée à l'ENS LSH, mais également aux concours de recrutement des professeurs. Le commentaire de carte peut s'appuyer sur l'analyse critique d'autres documents géographiques (statistiques et graphiques, photographie aérienne, imagerie satellitale, carte ancienne...).

2 – Progression annuelle

L'année d'hypokhâgne se décompose en cinq thèmes abordés à l'échelle nationale, en alternant commentaires de carte et mises au point :

- Thème I - **Des espaces urbains plus ou moins dynamiques** (6 semaines environ)
- Thème II – **Les espaces productifs face à la mondialisation** (8 semaines environ)
- Thème III – **Les systèmes agraires français : entre intensification et labellisation** (8 sem. env.)
- Thème IV – **Mise en valeur des espaces littoraux et montagnards** (5 semaines environ)

En première année, le travail porte avant tout, sur la technique de commentaire de carte. L'ouvrage suivant, comportant de nombreuses fiches et conseils, servira de base aux cours.

Tiano C., Loizzo C. (2017), *Le commentaire de carte topographique*, A. Colin, 244p [CDI] 22 € ***

3 - Lectures estivales et travail préparatoire

Il n'est pas attendu de travail estival pour l'enseignement de l'option.

Néanmoins, les étudiants qui souhaitent anticiper le travail ou comprendre les attentes spécifiques du commentaire de carte peuvent feuilleter ou lire cet ouvrage récent et très efficace :

Tiano C., Loizzo C. (2017), *Le commentaire de carte topographique*, A. Colin, 244p [CDI] 22 € ***

4- Adresse de contact :

N'hésitez à reprendre contact pendant l'été en cas de question par rapport aux consignes de travail, aux achats, à la rentrée.

J-F Valleix

geolem03@gmail.com

Option Latin (A. Bonneville) avec géographie

Voir latin tronc commun, page 10.

Option Musique (J.F. Sciau)

Amis musiciens, soyez les bienvenus ! La musique s'organise en trois cours de deux heures :

1. Histoire de la musique

Nous commencerons, en lien avec l'histoire, par la musique au Moyen-Age. C'est pourquoi, vous pourrez acheter ou emprunter l'ouvrage suivant :

- Oliver CULLIN (professeur à l'université de Tours qui est notre université partenaire pour la musicologie) *Brève histoire de la musique au Moyen-Age*, éditions Fayard. Je vous demande de lire les chapitres I (p.7 à 66) et III (p.135 à 188)

2. Ecriture

Le professeur d'écriture du conservatoire partagera une heure de cours avec certains d'entre vous, l'autre partie de la classe restera avec moi. Afin de préparer au mieux cette matière intéressante, puisqu'il s'agit d'écrire pour un quatuor vocal ou un quatuor à cordes à partir d'une mélodie donnée, je vous propose de tester vos connaissances théoriques par ces quelques fiches qui reprennent les bases : *voir l'annexe envoyée en complément.*

3. Commentaire d'écoute et pratique vocale et/ou instrumentale

Afin de parcourir différents styles musicaux et passer d'agréables moments, je vous livre une liste d'œuvres que vous trouverez sur YouTube, Deezer ou autres. Pour agrémenter ces écoutes je vous suggère de parcourir un ouvrage général très synthétique :

- Guide illustré de la musique, Ulrich MICHELS, éditions Fayard, Tomes 1 & 2.

Ce guide, présent dans toutes les bonnes médiathèques, vous aidera à approfondir l'écoute des œuvres proposées.

ECOUTES : *un minimum de 2 œuvres par chapitre*