

PREPA

LITTÉRAIRE
HYPOKHÂGNE
KHÂGNE LSH

Livret de l'étudiant
Hypokhâgne
Lectures d'été 2023

LEM
MADAME
DE STAËL



Bienvenue dans la classe préparatoire littéraire du lycée Mme de Staël de Montluçon. Ce livret rassemble les listes de lectures, les conseils et les consignes de travail que vous devrez mettre en œuvre cet été.

Ces lectures et ces travaux d'été sont absolument **indispensables** pour débiter l'année d'hypokhâgne dans de bonnes conditions. **Ne pas les réaliser, c'est s'exposer à des difficultés dès la rentrée.** Les enseignants considèreront que ces travaux ont été réalisés.

TRONC COMMUN

Lettres (A. Quantin)

TRAVAIL D'ETE INDISPENSABLE POUR ENVISAGER SEREINEMENT LA RENTREE EN HYPOKHAGNE

- Nous commencerons l'année par l'étude du **genre romanesque**. Un ouvrage théorique est à assimiler avant la rentrée :

Le Roman, GF Corpus, Paris, Flammarion, 2005. Textes choisis et présentés par N. Piégay-Gros.

- ROMANS A ACHETER ET A LIRE pour le premier semestre (le professeur se réserve bien sûr le droit d'ajouter des œuvres en cours d'année...)

G. Flaubert, *L'Éducation Sentimentale*.

M. Proust, *Du Côté de chez Swann*.

C. Simon, *L'Acacia*.

Attention, ces romans sont de « gros » romans, commencez-en la lecture dès le 3 juillet !

Le cours supposera que d'autres romans soient connus. A vous de mesurer vos lacunes. Voici quelques exemples :

Stendhal, *La Chartreuse de Parme*.

Le monde de Balzac à travers *La Peau de Chagrin*, *Le Père Goriot* et *L'Histoire des 13...*

Flaubert, *Madame Bovary*.

Le travail de lecture se fait crayon à la main : repérez des motifs récurrents (ou thèmes), faites des fiches (ex : Le Paris de Balzac) et des résumés. Un contrôle de lecture ouvrira en général le cours sur les œuvres complètes. Vous avez toujours un roman « en route », et vous ne laissez jamais passer une journée sans avoir lu 50 pages (même sur la plage !).

- Le deuxième semestre portera sur **la poésie et le théâtre**. Il est indispensable de se procurer (sans attendre le mois d'avril...) et éventuellement de s'approprier (lecture active) les ouvrages suivants :

J.L. Joubert, *La Poésie*, coll. Cursus, A. COLIN.

M.C. Hubert, *Le Théâtre*, coll. Cursus, A. COLIN.

- Il est nécessaire de se familiariser avec l'écriture critique. Tirez profit des introductions et dossiers proposés dans les éditions des romans étudiés.

- Ravivez aussi des souvenirs et comblez vos lacunes en histoire littéraire ou techniques narratives. N'oubliez pas d'utiliser les manuels et anthologies.

Bonnes « vacances » !

Histoire (P. Gibert)

En hypokhâgne, l'enseignement d'histoire se déroule sur 5 heures par semaine.

1- Présentation rapide du programme d'histoire de l'année d'hypokhâgne en 2013-2014 :

- 1.1- Durant l'année d'hypokhâgne, **trois thèmes seront successivement étudiés** :
- **Thème n°1 - Histoire médiévale** : « Introduction à l'histoire de l'Occidental médiéval (V^e – XV^e siècle) ».
 - **Thème n°2 - Histoire moderne** : « L'Asie de la fin du XV^e à la fin du XVIII^e siècle (Chine, Japon, Inde) ».
 - **Thème n°3 - Histoire contemporaine** : « Les grandes phases de l'histoire politique de la France au XIX^e siècle (1814-1914) ».
- 1.2- Par ailleurs, **un cours d'épistémologie de l'histoire** sera mené en parallèle. Il s'agira de se familiariser avec les règles qui régissent l'écriture de l'histoire, l'historiographie, les sciences auxiliaires de l'histoire (initiation à la paléographie moderne, découverte de l'archéologie et de l'histoire de l'art), etc. Dans ce cadre, un **travail - modeste - d'initiation à la recherche** sera mis en œuvre dès le mois d'octobre et se déroulera tout au long de l'année.

2- Pistes de lecture et travail à réaliser durant les vacances :

- 2.1- Pour entrer dans le cours d'histoire médiévale, **vous vous procurerez l'ouvrage suivant** : Bruno DUMÉZIL, *Une histoire personnelle de la France, Tome 1, Des Gaulois aux Carolingiens (du I^{er} au IX^e siècle)*, Paris, Presses Universitaires de France, 2013, 229 pages. [14 € - ISBN 9783130592259 – Vous pouvez le trouver d'occasion et bien moins cher sur internet, souvent **autour de 5 €.**]
- 2.2- C'est un ouvrage aisé d'accès et très stimulant. Il est certes centré sur le territoire français actuel mais il pose des questions relatives à l'ensemble notre espace d'étude. **Vous lirez les pages 5 à 56** pour entrer dans le sujet (articulation entre la fin de l'Antiquité et le début du Moyen-Âge, la mise en place des royaumes dits barbares). Ce sera l'occasion de casser quelques mythes historiques comme celui des « invasions barbares ». **Vous pouvez bien entendu le lire en entier** si sa lecture vous est plaisante.

3- Quelques remarques générales :

- 3.1- L'une des clefs de la réussite réside dans **le plaisir et la curiosité** : profitez de l'été pour visiter l'église romane ou le monastère (ex. Souvigny) près de chez vous, pour vous promener dans les ruines du château local (avec un guide de préférence), pour lire de bons romans historiques (comme *Les rois maudits* de Maurice Druon sur le royaume de France au XIV^e siècle, ou la série *La bague au lion* de Jean-François Nahmias sur la Guerre de Cent ans), etc.
- 3.2- **Pour rester en contact** : en cas de problème, adresse mail personnelle : gaugib@club-internet.fr (je suis difficilement durant le mois de juillet, plus facilement en août), téléphone personnel : **06.79.79.31.30** (pensez à signer vos SMS).

Bonnes vacances et à la rentrée,

Pascal Gibert

Géographie – Tronc commun (J.F. Valleix)

La géographie est un élément formateur d'une culture générale littéraire.

L'enseignement de la géographie en hypokhâgne vise à faire réfléchir l'étudiant de manière de plus en plus autonome sur **l'organisation de l'espace et les choix d'aménagement mis en œuvre par une société.**

1 – Objectifs de l'année :

L'enseignement a un triple objectif ; intellectuel, méthodologique et disciplinaire :

- La construction d'un **raisonnement problématisé** autour des **concepts**, des **notions** et des débats propres à la géographie.
- La maîtrise **de la méthode de la dissertation** géographique (problématisation du sujet, organisation du plan, développement de concepts et d'exemples précis).
- L'acquisition d'une **culture générale géographique**. Une part significative des cours sera réservée à l'étude du territoire français à différentes échelles (y compris l'outre-mer).

2 – Progression annuelle :

L'année d'hypokhâgne se décompose en trois thèmes qui donnent lieu aux sujets de devoirs et aux colles.

- Thème I - **Les États-Unis : espaces de la puissance, espaces en crises** (13 semaines environ)
- Thème II - **Aménager le territoire français** (6 semaines environ)
- Thème III - **Les espaces productifs français face à la mondialisation** (9 semaines environ)

3 – Lectures estivales et travaux préparatoires :

Pour la rentrée de septembre 2023, l'ouvrage suivant est à lire :

MONTES Christian, NEDELEC Pascale (2021), *Atlas des Etats-Unis*, Autrement, 95 p. (24 €)

[CDI]

ISBN : 978-2-7467-5122-4

En posant comme problématique « Le pays peut-il encore se réinventer ? », les auteurs cherchent à dresser une analyse géographique de la puissance américaine au XXI^e siècle, toute en nuance. S'ils restent première puissance planétaire, les Etats-Unis traversent une période de mutations multiples. Le territoire étasunien est parcouru de profondes inégalités socio-économiques et de trajectoires contradictoires. De nouvelles activités prospèrent à l'échelle nationale et mondiale, quand d'autres sombrent dans des crises, en entraînant avec elles les populations et les territoires concernés.

L'ouvrage s'appuie sur plus d'une centaine de cartes et de graphiques commentés qui rend la lecture aisée et particulièrement efficace.

La maîtrise des connaissances de l'ouvrage permettra de lancer l'année d'hypokhâgne.

Les premières colles orales porteront sur le contenu sélectionné dans cet ouvrage, qu'il faudra avoir lu et s'être approprié. Ce qui suppose d'en comprendre les notions, d'en retenir les exemples illustratifs et d'en maîtriser le vocabulaire.

Ce travail peut s'appuyer sur les cours d'un manuel de Terminale L-ES-S de géographie, et des notions expliquées et présentées dans un des deux ouvrages d'épistémologie cités ci-dessus.

4 - Indication des colles du S1

La lecture de l'atlas peut être l'occasion de réfléchir aux premières colles, dont la présentation orale (20 minutes, suivies de 10 minutes de reprise) débutera début octobre 2023.

Elles porteront sur l'un des sujets suivants, laissé au choix de l'étudiant :

- Les grandes métropoles étasuniennes : les sièges de la puissance
- Les villes décroissantes aux Etats-Unis : des crises et injustices multiples ?
- Les territoires de l'innovation aux Etats-Unis dans les réseaux mondialisés
- Les populations américaines : du « *melting pot* » au « *salad bowl* »
- La frontière Etats-Unis/Mexique : entre intégration et tensions
- La spécialisation des territoires productifs de l'agriculture américaine

5 - Adresse de contact :

N'hésitez à reprendre contact pendant l'été en cas de question par rapport aux consignes de travail, aux achats, à la rentrée.

J-F Valleix

geolem03@gmail.com

Philosophie (F. Charras)

Il s'agit d'une année de lecture et d'écriture en vue d'acquérir une culture classique et surtout précise, dont la réussite se mesurera dans des exercices de dissertation et de résumé, donnés en raison de la volonté de l'institution d'ouvrir à de nouveaux concours.

En vue de ces objectifs de connaissance et de qualité d'expression de la pensée, se procurer : **LIRE LES PHILOSOPHES**, Hachette éducation, de G. Chomienne. Ce manuel se trouve d'occasion, préférez les éditions les plus récentes car plus complètes.

S'efforcer durant l'été de lire ou relire, en fonction de ses goûts, des extraits de quelques philosophes classiques (Platon, Aristote, Descartes, Hobbes, etc.), et de préférence en prenant des notes : relever les notions majeures d'un auteur (ce qui permet de les définir) en vue de constituer un lexique des notions de ce même auteur.

Conserver éventuellement l'ancien manuel, fréquenter les œuvres complètes de terminale si elles ont été bien traitées, résister au « tourisme », à la dispersion des références.

Bonne lecture.

LV1 Anglais (J.-C. Cauvin)



1- L'anglais en hypokhâgne, c'est :

4 heures hebdomadaires, des khôlles et des devoirs de type concours, ainsi que des évaluations régulières.

2- Quels sont les objectifs et les contenus de l'enseignement de l'anglais ?

Vous apprendrez peu à peu à analyser **des textes littéraires** d'auteurs connus (Shakespeare, Orwell...) et d'auteurs dont vous ferez la connaissance (Marvell, Frost, Sassoon...) : il s'agit d'allier le plaisir de la découverte du texte à la rigueur de la méthode du repérage dans le texte. L'apprentissage de l'analyse portera aussi sur **des documents tirés de la presse française et anglophone** : articles, caricatures, éléments de langage traitant de sujets de l'actualité notamment, et dont l'intérêt réside dans le point de vue et les stratégies rhétoriques mises en œuvre.

3- L'autre volet de cet enseignement est le travail de la langue même, donc, votre « séjour » ne se fera pas qu'avec pour seul bagage l'outil numérique, mais aussi, grâce à l'alliance de la tradition et de la modernité, avec **une bonne grammaire et un livre de vocabulaire**, afin de vous armer pour faire des exercices de traduction (thème et version). La tenue d'un carnet dans lequel vous prendrez peu à peu l'habitude de noter des mots clés, des règles, des éléments de littérature et de civilisation viendra compléter ce kit de l'angliciste.

4- Il s'agit donc, pour faire court, de vous appuyer sur vos acquis, et de continuer de cultiver votre anglais par l'outil numérique, en regardant des séries, en lisant des romans et en fréquentant la presse, mais surtout, dès cette année, en aiguisant et affûtant vos outils pour satisfaire à des exigences conceptuelles, littéraires et linguistiques accrues : se faire davantage gourmet que gourmand ou communicant !

5- Pour la rentrée, acheter :

- *Maîtriser la grammaire anglaise*, Hatier, édition novembre 2018.

- *Le vocabulaire anglais essentiel en 100 chapitres*, Ellipses.

> Auto-testez vous à partir de la grammaire (*Maîtriser la grammaire anglaise*), pages 6, 7, 8 en vérifiant les corrigés à la fin du livre et commencez d'étudier en vue du 1^{er} devoir prévu fin septembre (cf document annexe « feuille de route »).

> Pour tous renseignements, n'hésitez pas ! J-C CAUVIN : 06 89 12 18 54 – jclcauv03@gmail.com

Feuille de route – Lexique et grammaire

Outils de référence OBLIGATOIRES :

- GR. : **Maîtriser la grammaire anglaise**, Hatier, édition novembre 2018.
- VOC. : *Le vocabulaire anglais essentiel en 100 chapitres*, Ellipses.

A consulter au CDI du lycée pour approfondissement :

- *A cultural guide*, 4e édition, Nathan : civilisation et histoire.
- *Dictionnaire culturel britannique et américain*, Ellipses.

SEPTEMBRE

- GR. : GR VERBAL de 1 à 19 (les verbes irréguliers).
- VOC. : CARNET : « venir de faire qqchse », « arrêter » (stop), « ce qui » et « ce que », « comme » (like, as, how, what), « il y a », « it's the first time », « it was the first time », « it's time », « wish » (souhait et regret).
- VOC. : verbes irréguliers p. 279.

OCTOBRE

- GR. : de 20 à 35.
- VOC. : CARNET : « laisser » et « permettre » « mort », « pendant », « depuis », « si », « que » (that, than, whether)
- VOC. : the mind ... / love and hate, 14/15/16/17/18/19.

NOVEMBRE

- GR. : de 36 à 47.
- VOC. : CARNET : « dire w », « dont », le but et la cause (« to do sthg » et « for doing sthg »), « lay et lie », « raise et rise ».
- VOC. : littérature, 50/51/52.

JANVIER

- GR. : de 48 à 59.
- VOC. : CARNET : traduction de ON en français et de EN (participe présent) + le chassé-croisé + faire et faire qqchse à qqun et faire faire qqchse.
- VOC. : aide au commentaire d'article de presse, p. 271.

FEVRIER

- GR. : de 60 à 67

MARS

- GR. : de 68 à 75.
- VOC. : vocabulaire de la presse contemporaine (feuille distribuée).

MAI-JUIN

- GR. : tout.
- VOC. : civilisation (feuille distribuée).

LV2 Allemand (C. Sugier)

Aux futurs étudiantes et étudiants d'Hypokhâgne

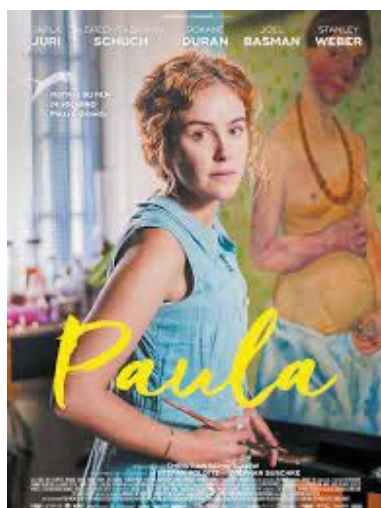
Quelques suggestions pour un bon été et une bonne rentrée en cours d'allemand :

- Se procurer le recueil de vocabulaire **VOX ALLEMAND, le vocabulaire incontournable des examens et concours**, Ellipses, Francine Rouby et Herbert Scharfe (ISBN : 9782340-022751).
- + le manuel de grammaire **Na also ! Zoom sur les points essentiels de la grammaire allemande**, Ellipses (ISBN 978 - 2 - 7298 - 7498 - 7439 - 1).
- Prévoir aussi l'achat d'un dictionnaire allemand-français si vous n'en n'avez pas déjà : le **PONS Kompaktwörterbuch FRANZÖSISCH**.

Pendant les vacances :

Commencez ou continuez à lire en allemand : des articles de presse (en version papier avec le magazine Vocabulaire ou en ligne : le Zeit online par exemple, qui propose des articles sur des sujets divers et variés. Choisissez des thèmes qui vous intéressent), mais aussi des romans, même faciles : commencez par exemple par des romans destinés à la jeunesse comme *Fritzi war dabei*, d'Hanna Schott ou *Weggesperrt*, de Grit Poppe, lisez des romans policiers si vous aimez ce genre, ceux de Nele Neuhaus, par exemple *Schneewittchen muss sterben*.

Je vous recommande aussi les films suivants, que vous trouverez en streaming (en version allemande - pour ceux qui sont déjà à l'aise - ou française) :



Sophie Scholl, die letzten Tage, Marc Rothemund, 2005.

Barbara, Christian Petzold, 2012.

Phoenix, Christian Schwochow, 2014.

Das Leben der Anderen, Florian Henckel von Donnersmarck, 2006.

Deutschstunde (La Leçon d'allemand), Christian Schwochow, 2019.

Paula, Christian Schwochow, 2016.

Lou Andreas-Salomé, Cordula-Kahlitz-Post, 2016.

En vous attendant à la rentrée, de bonnes vacances à toutes et à tous !

LV2 Italien (E. Perrin)

1. N'hésitez pas à vous procurer les ouvrages suivants ou à les consulter en ligne (pour les dictionnaires) :

- **Un Dictionnaire** bilingue parmi les suivants :
 - o *Dictionnaire français-italien Garzanti*, éd. Bordas.
 - o *Le Robert et Zanichelli, il Boch*, éd. Larousse.
- **Une grammaire** de l'italien parmi les suivants car il faut réviser (ou apprendre) les bases grammaticales pour ne pas perdre de temps – même si un travail sera naturellement fait en classe :
 - o *Le Robert et Nathan*, de Marina Ferdeghini et Paola Niggi, avec exercices et corrigés.
 - o *Grammaire de l'italien*, de P. Berthier, éd. Ophrys
 - o *Précis de grammaire italienne*, Odette et Georges Ulysse, Sébastien Camugli, éd. Hachette
- **Un ouvrage de vocabulaire** italien parmi les suivants :
 - *Vocabulaire de l'italien moderne*, de BONINI, LEPOIVRE, D'ORLANDO, Pocket-Langues pour tous.
 - *Vocabulaire de base italien-français*, Georges Ulysse, Hachette Education
- **Sur la civilisation italienne** :
 - *Civilisation italienne*, de Claude Alessandrini, Yvan Aromataro & Patrice Tondo, Hachette, 2019.

Pour réviser pendant l'été, vous pouvez réviser les bases avec l'italien facile :

<https://www.italien-facile.com/>

et/ou utiliser les fiches auto-corrigées sur ce site :

<https://italianoperstranieri.loescher.it/materiale-didattico>

2. Tenez-vous informé de l'actualité italienne :

Voici quelques pistes et suggestions :

1- S'abonner à la revue de presse quotidienne de l'ambassade de France à Rome :

<https://it.ambafrance.org/> Abonnez-vous-a-la-revue-de-presse-quotidienne

(site de l'ambassade de France à Rome, onglet "Actualités et médias", menu déroulant "Revue de la presse italienne")

2- Un article d'actualité ou de fond lu par semaine :

Consulter au moins une fois par semaine les gros titres d'un quotidien national et lire au moins un article en entier, sur un thème au choix.

• Quotidiens d'information générale :

- La Repubblica ; <http://www.repubblica.it/>
- Il Corriere della sera ; <http://www.corriere.it/>
- La Stampa ; <http://www3.lastampa.it>

• Quotidien économique :

- Il Sole 24 ore ; <http://www.ilsole24ore.com/>
- Hebdomadaire généraliste L'Espresso, rubrique "Opinioni": <https://espresso.repubblica.it/opinioni>

3- Une vidéo d'actualité vue par semaine :

Sur le site d'un des quotidiens ou de *L'Espresso*, ou sur ceux de la *Rai*, suivre le journal télévisé (TG) ou regarder une émission visible en replay <http://www.rai.it/>

3. Regardez une série italienne en VO : *Il miracolo, Il processo, Suburra, ZeroZeroZero...*

Buon lavoro e bella estate a tutte e tutti !

LV2 Espagnol (P. Andres Salom)

Se procurer pour la rentrée :

- **Dictionnaire bilingue** : *Dictionnaire espagnol/français et français/espagnol*, Larousse.
- **Lexique thématique** : Marie DELPORTE & Janine MARTIG, *Vocabulaire thématique de l'espagnol contemporain*, Ellipses.
- **Grammaire** : Mariani/Vassière, *Pratique de l'espagnol de A à Z*, Hatier.
- **Manuel de civilisation** : Nicolas Klein, *Comprendre l'Espagne d'aujourd'hui, manuel de civilisation*, Ellipses.

Latin et culture antique (D. Berthoux)

En hypokhâgne, l'enseignement du latin permet d'offrir à tous un accès à la culture antique, même si aucune option de langue ancienne n'a été suivie dans le secondaire. En effet, la connaissance de l'Antiquité est un complément indispensable à l'étude des lettres et des sciences humaines, tant l'histoire, la littérature, la pensée et les arts antiques constituent, par leur rôle fondateur, un univers de référence.

Le cours de latin est de **2 heures pour tous**, consacrées à l'étude de la **langue latine**. C'est un cours à deux niveaux :

- **Débutants**, pour ceux qui n'ont jamais étudié le latin, ou qui ont arrêté l'option avant la terminale.
- **Confirmés**, pour les autres.

Au cours de langue s'ajoute **1 heure de culture antique** : lecture commentée de textes de la littérature latine et grecque centrés autour d'un thème au programme déterminé par l'ENS. Le thème de culture antique au programme pour l'année 2023-2024 est **Mesure et excès**.

Pour la rentrée :

- **Les ouvrages à se procurer obligatoirement** : (on peut les trouver facilement d'occasion)

Pour les débutants :

- Le manuel : *Initiation à la langue latine et à son système (manuel pour grands débutants)* de S. Déléani et J.-M. Vermander, SEDES.
- Le dictionnaire latin-français Gaffiot **de poche**, Hachette.

Pour les confirmés :

- Une grammaire latine : si vous en aviez une en terminale, vous pouvez la garder. Sinon, procurez-vous le *Précis de grammaire des lettres latines* de Morisset et Gason, Magnard.
- Le dictionnaire latin-français Gaffiot.

- **Pour bien aborder la rentrée :**

Pour les débutants : aidez-vous d'une grammaire française (par exemple Bescherelle) et revoyez les natures et fonctions des mots et des propositions. Ces notions sont à maîtriser pour le premier cours. L'ouvrage *J'assure en grammaire* de F. Robert, chez Ellipses, peut aussi vous aider.

Pour les confirmés : révisez la morphologie : déclinaisons et conjugaisons (au moins l'indicatif).

- **Quelques suggestions de lecture** pour préparer le cours de culture antique :

Au gré de vos envies, vous pouvez lire, pour vous familiariser avec la littérature antique :

- en grec : J.-P. Vernant, *L'univers, les dieux, les hommes*, Points ; Homère, *L'Illiade*, *L'Odyssée* ; un dialogue de Platon ; une tragédie de Sophocle ou Euripide.
- en latin : *L'anthologie de la littérature latine* de Gaillard et Martin, Folio classique ; Ovide, *Les Métamorphoses* ; Virgile, *L'Enéide*.

Si vous avez des questions : diane.berthout@ac-clermont.fr

Bonnes lectures et à bientôt.

OPTIONS

Option Théâtre (H. Quantin et A. Gérard)

Pour ne pas perdre son temps pendant de trop longues vacances.

Les vacances, on le sait, ne sont pas un temps pendant lequel on ne fait rien, mais une période durant laquelle on vaque à ses occupations. Pour un hypokhâgneux, la première d'entre elles est bien sûr la lecture, dans l'esprit de l'*otium* latin, qui est un repos fécond tourné vers les œuvres dignes d'être méditées et contemplées. Une fois son diplôme de bac rapidement fêté, le littéraire se réjouit d'avoir enfin deux mois pour lire à tout vent.

Dans le cadre de l'option théâtre, nous vous donnons dès maintenant une liste de quelques œuvres qui ont marqué l'histoire de la scène occidentale et que nous évoquerons au cours de l'année. Pièces ou écrits théoriques, ces textes ne peuvent être ignorés ni d'un acteur avisé, ni d'un spectateur éclairé, ni d'un étudiant cultivé. Il ne s'agit pas de tout lire tout de suite, mais de commencer à vous plonger dans ce que vous devrez connaître en fin d'année.

Une précision essentielle : la logique de la spécialité suppose de ne jamais oublier que le texte appelle une mise en scène ! Prenez d'emblée l'habitude de chercher des extraits de captation de spectacles ou, à défaut, des photos, ce qui vous permet de visualiser les propositions de metteurs en scène différents à partir d'une pièce. Une règle d'or : «Une pensée saine pense à la scène. »

Achats indispensables et obligatoires, travail d'été :

- Marie-Claude Hubert, *Histoire de la scène occidentale*, Lettres Sup., Armand Colin. A commencer à prendre en notes : il y aura un contrôle de lecture sur le chapitre 1 fin septembre.

- Racine : *Britannicus* à lire pour la rentrée.

Pièces de théâtre : Eschyle : *Agamemnon*, *Les Choéphores*, *Les Euménides* ; Sophocle : *Antigone*, *Œdipe-Roi*, *Electre* ; Euripide : *La folie d'Héraclès*, *Alceste*.

Shakespeare : *Hamlet*.

Molière : *L'Impromptu de Versailles* ; *La critique de l'Ecole des femmes*.

Hugo : *Hernani*.

Lagarce : *Juste la fin du monde*.

Ecrits théoriques : Aristote, *Poétique*.

Racine, quelques préfaces de ses tragédies (par exemple *Bérénice* et *Phèdre*). Il n'est pas interdit de lire la pièce aussi...

Diderot, *Le paradoxe sur le comédien*.

Hugo, préface de *Cromwell*.

Brecht, *Petit organon pour le théâtre*.

Artaud, *Le théâtre et son double*.

Brook, *L'espace vide*.

Vitez, *Le théâtre des idées*.

Py, *Epîtres aux jeunes acteurs*.

Avec de telles œuvres, on est sûr de passer deux mois en bonne compagnie. On peut même faire des rencontres qui marquent pour la vie. C'est en tout cas ce que nous vous souhaitons, en attendant la fin de ces vacances, bien trop courtes finalement.

Option Musique (J.F. Sciau)

Soyez les bienvenus ! La musique s'organise en trois cours de deux heures :

1. Histoire de la musique

Nous commencerons, en lien avec l'histoire, par la musique au Moyen-Âge. C'est pourquoi, vous pourrez acheter ou emprunter l'ouvrage suivant :

- Oliver CULLIN (professeur à l'université de Tours qui est notre université partenaire pour la musicologie) *Brève histoire de la musique au Moyen-Âge*, éditions Fayard. Je vous demande de lire les chapitres I (p.7 à 66) et III (p.135 à 188)

Le but de l'année est de découvrir toute l'histoire de la musique

2. Ecriture

Madame Saunier, professeure d'écriture du conservatoire, partagera une heure de cours avec nous durant l'année, vous évitant ainsi des déplacements. C'est pourquoi, il vous sera demandé de vous inscrire au conservatoire dès le début de l'année, moyennant une somme modique¹. Afin de préparer au mieux cette matière intéressante, puisqu'il s'agit d'écrire pour un quatuor vocal ou pour un quatuor à cordes à partir d'une mélodie ou d'une basse données, je vous propose de tester vos connaissances théoriques par ces quelques fiches qui reprennent les bases : *voir l'annexe donnée en complément*.

3. Commentaire d'écoute et pratique vocale et/ou instrumentale

Afin de parcourir différents styles musicaux et passer d'agréables moments, je vous livre une liste d'œuvres que vous trouverez sur YouTube, Deezer ou autres. Pour agréementer ces écoutes je vous suggère de parcourir un ouvrage général très synthétique :

- *Guide illustré de la musique*, Ulrich MICHELS, éditions Fayard, Tomes 1 & 2.

Ce guide, présent dans toutes les bonnes médiathèques, vous aidera à approfondir l'écoute des œuvres proposées.

ECOUTES : un minimum de 2 œuvres par chapitre (voir les médiathèques)

¹ Pour ceux qui désirent suivre des cours d'instrument et autres, il vous est demandé de contacter au plus vite le conservatoire. Vous bénéficierez du tarif montluçonnais grâce à notre convention.

1. Musique ancienne

Messe *Puer natus* du jour de Noël (Graduel Triplex)
Pérotin, organum *Viderunt omnes*
Guillaume de Machaut, *Messe Notre Dame*
Guillaume de Machaut, rondeau *Quand je ne voy*
Guillaume Du Fay, motet *Nuper rosarum flores*, chanson et messe *Se la face ay pale*
Josquin Desprez, motet *Ave Maria... virgo serena* et messe *L'homme armé sexti toni*
Clément Janequin, *Le Chant des oiseaux*, *La Bataille*, *Les Cris de Paris*
Palestrina *Messe du Pape Marcel*
Thomas Tallis, *Spem in alium*
Monteverdi *Cinquième livre de madrigaux*

2. Musique religieuse

Carissimi, *Jephté*
Lulli, *Miserere*
Schütz, *Geistliche Chormusik*
J.S. Bach, *Matthäus Passion*
Haydn, *Die Schöpfung*
Mendelssohn, *Paulus*
Brahms, *Ein deutsches Requiem*
Stravinsky, *Symphonie de psaumes*
Penderecki, *Passion selon St Luc*
Britten, *War Requiem*

3. Musique de chambre

J.S. Bach, *Variations Goldberg*
Mozart, *Quintette avec clarinette*
Beethoven, *Sonates pour piano opus 57 et opus 111*
Schubert, *Die Winterreise*
Schumann, *Quatuor avec piano*
Liszt, *Sonate en si mineur*
Debussy, *Préludes pour piano, premier et second livres*
Bartók, *Sonate pour deux pianos et percussion*
Messiaen, *Quatuor pour la fin du temps*
Boulez, *Le Marteau sans maître*

4. Musique pour orchestre

J.S. Bach, *Cinquième Concerto brandebourgeois*
Mozart, *Symphonie n°41*
Beethoven, *Symphonie n°9*
Berlioz, *Symphonie fantastique*
Brahms, *Concerto pour violon*
Stravinsky, *Le sacre du printemps*
Ravel, *Concerto pour piano en Sol*
Berio, *Sinfonia*
Stockhausen, *Gruppen*
Ligeti, *Concerto de chambre*

5. Musique théâtrale

Monteverdi, *Orfeo*
Haendel, *Giulio Cesare*
Rameau, *Hippolyte et Aricie*
Mozart, *Don Giovanni*
Weber, *Der Freischütz*

Verdi, *La Traviata*
Wagner, *Tristan und Isolde*
Moussorgsky, *Boris Godunov*
Strauss, *Salomé*
Berg, *Wozzeck*

6. Jazz

Louis Armstrong, *West End Blues*
Billie Holliday, *Strange Fruit*
Duke Ellington, *Ko-Ko*
Charlie Parker, *Billie's Bounce*
Miles Davis, *So What*
John Coltrane, *Giant Steps*
Herbie Hancock, *Maiden Voyage*
Weather Report, *Birdland*
Vienna Art Orchestra, *Blues for Brahms*
Keith Jarrett/Gary Peacock, Jack Dejohnette, *Autumn Leaves*

7. Musiques ethniques

Exemples sonores sélectionnés dans l'anthologie Les voix du monde, collection CNRS *Le chant du monde*

AFRIQUE

Burundi, *chant chuchoté et cithare*, CD 1, piste 11
Côte d'Ivoire, *masque dan*, II, 13

AMERIQUE

Canada, *jeu de gorge inuit*, I, 12
Etats-Unis, *office religieux à Philadelphie*, I, 25

ASIE

Inde du Nord, *psalmodie bouddhique Ladakh*, I, 18
Russie, *chant diphonique tuva*, II, 37

EUROPE

Albanie, *chant lab*, III, 25 ; *chant tosk*, III, 8
France, *danse en rond*, Bretagne, II, 8
Italie, *polyphonie sarde*, III, 18
Espagne, *chant flamenco*, II, 7

OCEANIE

Australie, *didjeridu et chant*, II, 21

Option Latin (D. Berthoux) avec géographie

L'option latin est destinée en particulier à ceux qui envisagent d'étudier ensuite des lettres modernes ou de l'histoire-géographie. Le latin est en effet obligatoire en khâgne pour la spécialité **lettres modernes** puisque l'agrégation propose une version latine. De plus, pour certains concours (écoles de commerce par exemple), le latin peut être choisi en LV2.

Les 2 heures d'option s'adressent à tous, quel que soit le niveau, débutants ou confirmés. Le cours permet l'étude de la littérature latine, en lien avec le thème de culture antique au programme. Pour les travaux de lecture, se reporter au cours de Latin du tronc commun.

Option Géographie (J.F. Valleix) avec latin

Les deux heures hebdomadaires d'option visent à préciser les notions de géographie étudiées en tronc commun.

Il s'agit également d'acquérir les méthodes et les clés de lecture des documents géographiques qui permettront une poursuite d'étude dans la discipline, de préparer l'épreuve de commentaire de carte proposée au concours de l'ENS.

1 - Objectifs de l'année :

L'objectif principal de l'année est d'acquérir une culture géographique de la France : les dynamiques spatiales (métropolisation, littoralisation, ségrégation socio-spatiale), les enjeux de l'aménagement des territoires, la gestion durable des milieux. Ce travail s'accompagne d'une maîtrise du vocabulaire spécifique de description des différents milieux et activités, d'un travail de localisation des faits géographiques présentés.

Une part importante de l'horaire annuel est consacrée au commentaire d'une quinzaine de cartes topographiques IGN (principalement à l'échelle du 1/25 000^e), épreuve de l'option géographie au concours d'entrée à l'ENS LSH, mais également aux concours de recrutement des professeurs. Le commentaire de carte peut s'appuyer sur l'analyse critique d'autres documents géographiques (statistiques et graphiques, photographie aérienne, imagerie satellitale, carte ancienne ...). Ce travail permettra d'acquérir progressivement les clés d'analyse d'une carte et de maîtriser le vocabulaire géographique spécifique.

2 - Progression annuelle

L'année d'hypokhâgne se décompose en cinq thèmes abordés à l'échelle nationale, en alternant commentaires de carte et mises au point disciplinaire :

- Thème I - **Des espaces urbains plus ou moins dynamiques** (6 semaines environ)
- Thème II - **Les espaces productifs face à la mondialisation** (8 semaines environ)
- Thème III - **Les systèmes agraires français : entre intensification et labellisation** (8 sem. env.)
- Thème IV - **Mise en valeur des espaces littoraux et montagnards** (5 semaines environ)

3 - Lectures estivales et travail préparatoire

En première année, le travail porte avant tout, sur la technique de commentaire de carte. L'ouvrage suivant, comportant de nombreuses fiches et conseils, servira de base aux cours.

TIANO Camille, LOIZZO Clara (2017), *Le commentaire de carte topographique*, A. Colin, 244p, 22 € [CDI] ISBN : 978-2-200-61703-5

Pour la rentrée, les huit premières pages de l'introduction (p. 9-16) sont à lire.

Néanmoins, les étudiants qui souhaitent anticiper le travail ou comprendre les attentes spécifiques du commentaire de carte peuvent feuilleter ou lire l'intégralité de l'ouvrage.

4- Adresse de contact :

N'hésitez à reprendre contact pendant l'été en cas de question par rapport aux consignes de travail, aux achats, à la rentrée.

J-F Valleix

geolem03@gmail.com